

ITINERARIO

## ENTRE LOS HIELOS DE DOS BASES ANTÁRTICAS

Ángel Martín-Serrano

Las pinturas que se muestran en el interior de este catálogo son las imágenes de un trayecto sorpresa en un viaje al continente blanco, instantáneas del recuerdo de un panorama imprevisto.

 Instituto Geológico  
y Minero de España

 planeta tierra  
Comisión de la Tierra para la Sociedad



La celebración del Año Polar Internacional en 2007 - 2008 nos permitirá sin duda acceder a innumerables panorámicas de paisajes helados, de vastas superficies de esos dos mundos remotos que aparecen simétricamente situados en nuestro único y querido planeta. Asistiremos, con la oportunidad que nos brinda la amplia oferta de medios audiovisuales, a la contemplación de un aluvión de imágenes, en blanco, gris y azul, de ese silencioso, intrigante y, esperemos, no efímero espacio polar.

Como complemento de esa observación tecnológicamente garantizada, es sugestivo disponer de otras percepciones, de otras formas de captar y representar los mismos panoramas a través de una mirada artística. Es ni más ni menos lo que nos ofrece esta exposición de pinturas realizadas por Ángel Martín-Serrano, quien a su condición de investigador del IGME une su faceta de hombre sensible ante la naturaleza y de virtuoso con el pincel para la representación pictórica.

Ángel Martín-Serrano se aleja en este caso de su paisaje castellano-manchego originario, así como de lo urbano cotidiano, para mostrarnos con esta exposición su respuesta emocional ante el hecho antártico. Es, como el autor señala, fruto de una circunstancia vital intensa que él decidió resolver plasmando en pintura lo vivido.

La exposición de los quince dibujos o imágenes captadas por Ángel Martín-Serrano durante su obligada, yo diría afortunada, detención en el gélido ambiente antártico constituye una forma, sin duda exquisita, de celebrar este momento, en los albores del Año Polar Internacional.

Madrid, diciembre de 2006

**José Pedro Calvo Sorando**

*Director General*

Instituto Geológico y Minero de España



La obra expuesta es, casi en exclusiva, consecuencia de un sorprendente viaje en rompehielos y a través del helado estrecho Antártico, entre dos bases polares: Marambio y Esperanza. Avatares técnicos y climáticos determinaron que diez horas de plácido trayecto, se transformarían en más de tres días de espectáculo sorprendente: horizontes blanquísimos, montículos de icebergs de arquitectura imposible atrapados entre planos arrugados por el viento, charcas llenas de algas color esmeralda, grietas geométricas y quebradas, estelas de agua de azules espesos e intensos, témpanos y bandejas de hielo flotantes, ventiscas, cielos alucinantes, atardeceres sin fin.

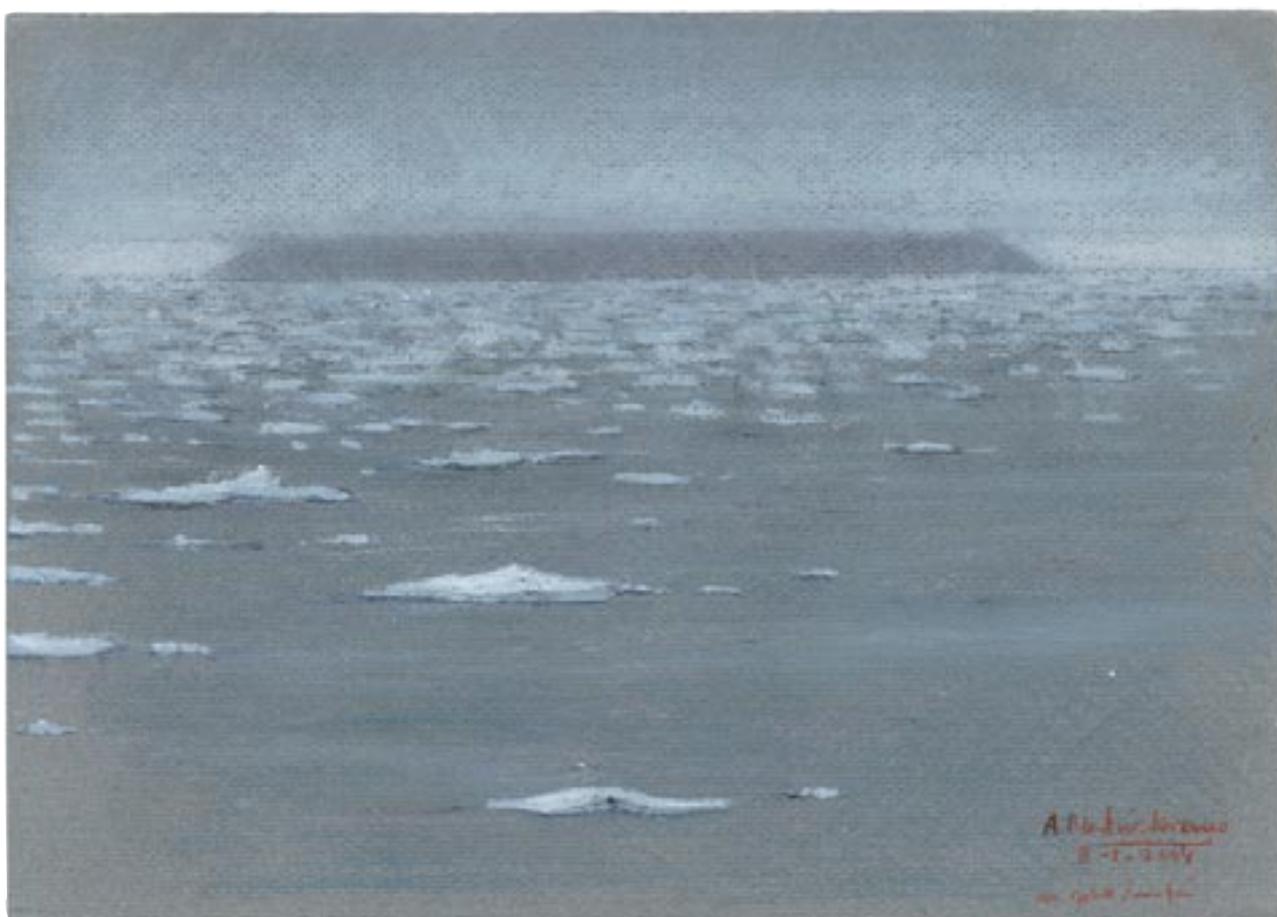
No se puede decir, como ocurrió en otra experiencia anterior que, en toda su crudeza, hubo que superar al viento y a las gélidas temperaturas. En esta ocasión, ni se endurecieron las barritas de pintura ni se congeló el pintor. Aunque a la intemperie, los calentitos y oportunos sistemas de refrigeración de la cubierta del barco facilitaron la tarea, permitiendo que tanto el autor como el material, permanecieran en condiciones óptimas.

El viaje fue realizado en enero de 2004 en el marco de una campaña antártica, junto a mi amigo y compañero Manuel Montes y otros colegas del Instituto Antártico Argentino, para estudiar la geología del entorno de Base Esperanza y del emblemático Monte Flora, sede de una de las gestas de exploración antártica de comienzos del siglo pasado: la expedición sueca dirigida por el geólogo Otto Nordenskjöld entre 1901 y 1903.

Ángel Martín-Serrano



“Marambio/Weddell”. 08.01.2004. Lápiz y pastel al óleo sobre papel verjurado. 35 x 25 cm



“Isla Corbutt con mufa”. 08.01.2004. Lápiz y pastel al óleo sobre papel verjurado. 35 x 25 cm



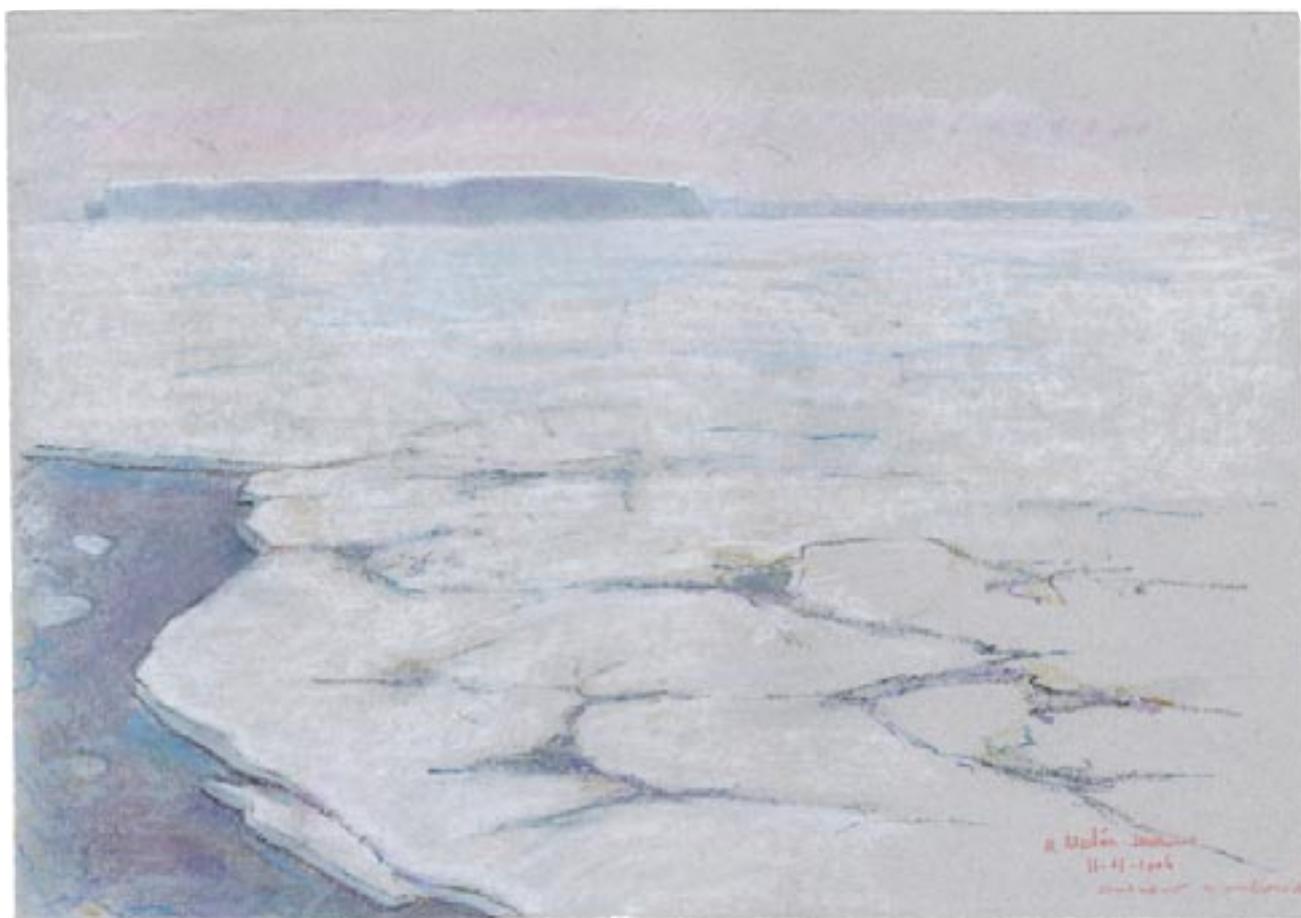
“Mar de Weddell”. 10.01.2004. Lápiz y pastel al óleo sobre papel verjurado. 35 x 25 cm



"Pack deshecho". 10.01.2004. Lápiz y pastel al óleo sobre papel verjurado. 35 x 25 cm



"Mosaico". 11.01.2004. Lápiz y pastel al óleo sobre papel de estraza. 35 x 25 cm



“Amanecer a medianoche”. 11.01.2004. Lápiz y pastel al óleo sobre papel de estraza. 35 x 25 cm

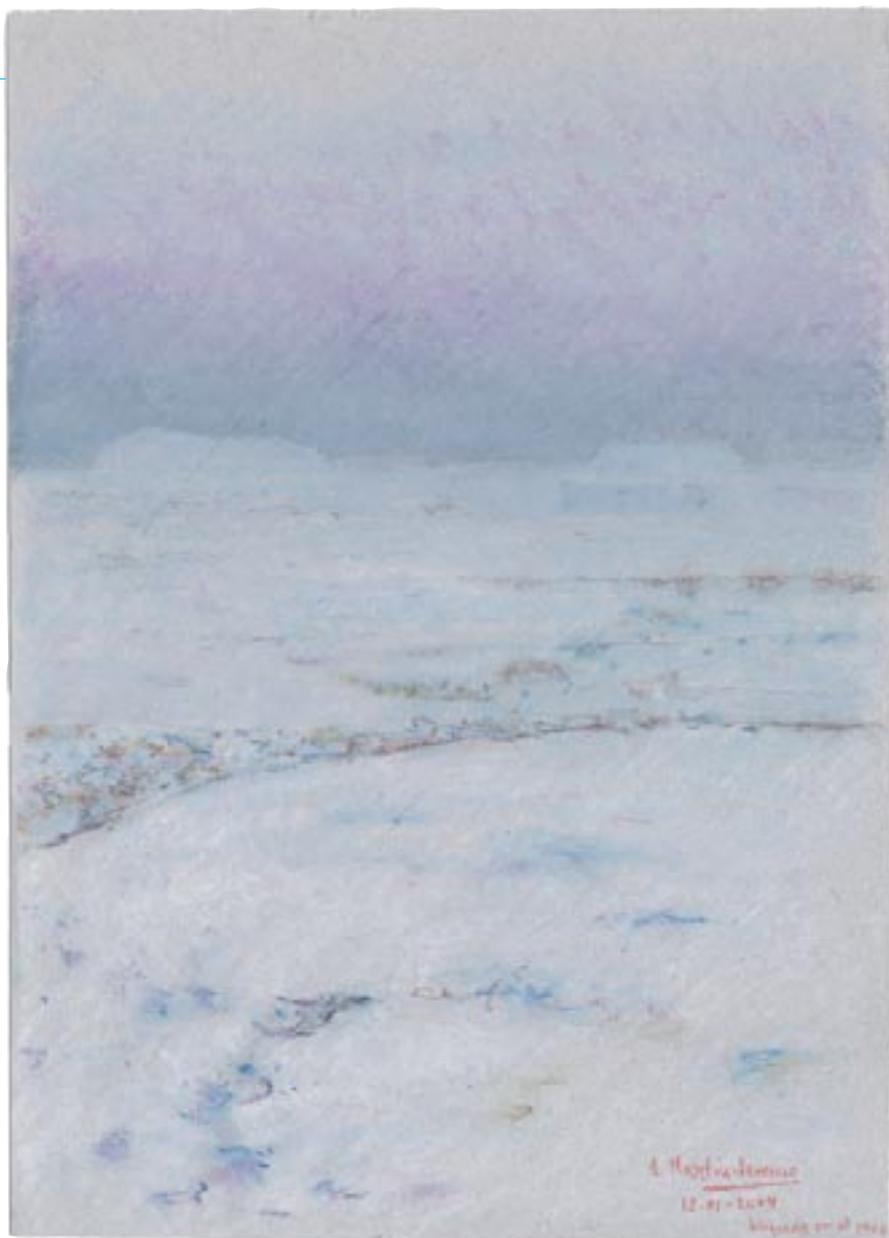


“Borde del pack”. 11.01.2004. Lápiz y pastel al óleo sobre papel de estraza. 36 x 25 cm



“Grieta en el pack”. 11.01.2004. Lápiz y pastel al óleo sobre papel de estraza. 25 x 35,5 cm





“Bloqueados por el pack”. 12.01.2004. Lápiz y pastel al óleo sobre papel de estraza. 25 x 36 cm



“Tormenta”. 12.01.2004. Lápiz y pastel al óleo sobre papel de estraza. 25 x 35,5 cm



“Mar helado II”. 12.01.2004. Lápiz y pastel al óleo sobre papel de estraza. 25 x 35.5 cm



“Helipuerto de Base Esperanza”. 19.01.2004. Lápiz y pastel al óleo sobre papel de estraza. 25 x 35,5 cm



"El glaciar Buenos Aires". 20.01.2004. Lápiz y pastel al óleo sobre papel estraza. 35 x 25 cm



“Chinguillos de carga en Base Esperanza”. 22.01.2004. Lápiz y pastel al óleo sobre papel verjurado. 35 x 25 cm

## EXPOSICIÓN

El IGME en la Antártida y el Año Polar Internacional

### COORDINACIÓN TÉCNICA

Juan José Durán  
Isabel Rábano  
Ángel Martín-Serrano

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Equipo Franja

### PRODUCCIÓN

Instituto Geológico y Minero de España  
Ministerio de Educación y Ciencia

## CATÁLOGO

Itinerario entre los hielos de dos bases antárticas

### PINTURAS Y TEXTOS

Ángel Martín-Serrano

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Equipo Franja

### IMPRESIÓN

MARBE Suministros y Artes Gráficas

### EDITA

Instituto Geológico y Minero de España

NIPO:657-06-012-X

Depósito Legal:ñofbhoif

Impreso en España

 Instituto Geológico  
y Minero de España

Ríos Rosas, 23 - 28003 MADRID  
[www.igme.es](http://www.igme.es)

 **planeta tierra**<sup>®</sup>  
Omnibus de la Tierra para la Sociedad

